

أحمد شوقي للأطفال - ٤



عصفوران في الحجاز



lisanarabs.blogspot.com

مكتبة لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

منتدى مجمع لسان العرب

lisanarabs.all-up.com



lisanarabs.blogspot.com

عُصفُورَتَانِ فِي الْحَبَّازِ

قِصَّةُ الشَّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْقِي



إعداد : فتحي خليل

رسوم : عبد الشافي سيد

الإخراج الفني : شريف الراس

جَدِّي

لِي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي أَحْسَى عَلَيَّ مِنْ أُمِّي
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّي تَذْهَبُ لَيْهِ مَذْهَبِي
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ كُلُّهُمْ لَمْ تَغْضَبْ





مشى أنا يوماً إلى مَشِيَّة المَرُودِ
 غضبانٌ لَدَ هَلْدٍ بالضربِ ، وإن لم يَضْرِبِ
 فلم أجد لي منه غيرَ جَسَدِي من مَهْرَبِ

فجعلني خلقها أنجرو بها ، وأخني
وفي نقول لأبي بلهجة الموثب :



وَيْحَ نَهْ ! وَيحَ لَهَذَا الرَّالِدِ الْمَعْلَمِو !
أَلَمْ تَكُنْ تَصْعُ مَا يَصْعُ إِذْ أَنْتَ صَبِيٌّ ؟



lisanarabs.blogspot.com

النملة الكسولة



كانت ترضى نملة تباله
 واشتهرت في النمل بالتعفف
 لكن يقوم الليل من يقينات
 والنمل لا يسم الله الخ
 لم تمل يوما لذة البطالة
 وانصفت بالزهد والتصوف
 فالنمل لا تملأ الصلاة
 وتولد شاة عليهم الدأب



فخرجت إلى التماس الفتاة وجعلت تطوف بالأسواق

تقول : هل من نملة نبيه
تسمع بالفتاة الذي الكلبة ؟



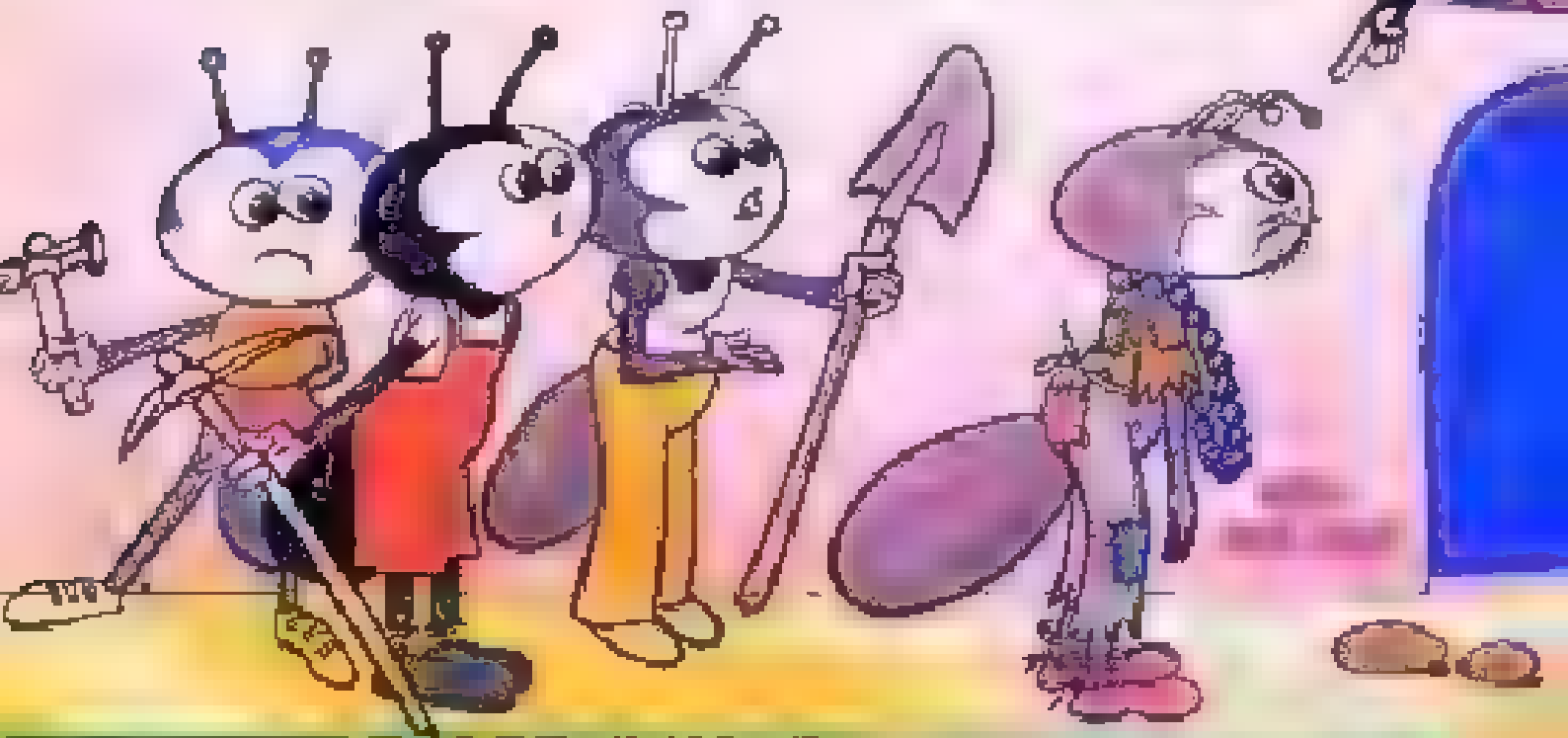
فصاحت الجارات : يا للعار
إد تصيح النملة كالصرصار
متي رغبينا مثل هذي الحال ؟
متي مددنا الكف للسؤال ؟

والله اعلم



www.isenarabs.blogspot.com

روح في عين الوحود أمتعة ذاب سهاو بغو الهمة
 يحمل هـ لا يصير احسان عن بعضه لو اهد بال
 به نل من قوته الصواب هـ عدة لعائل جواب ١٥

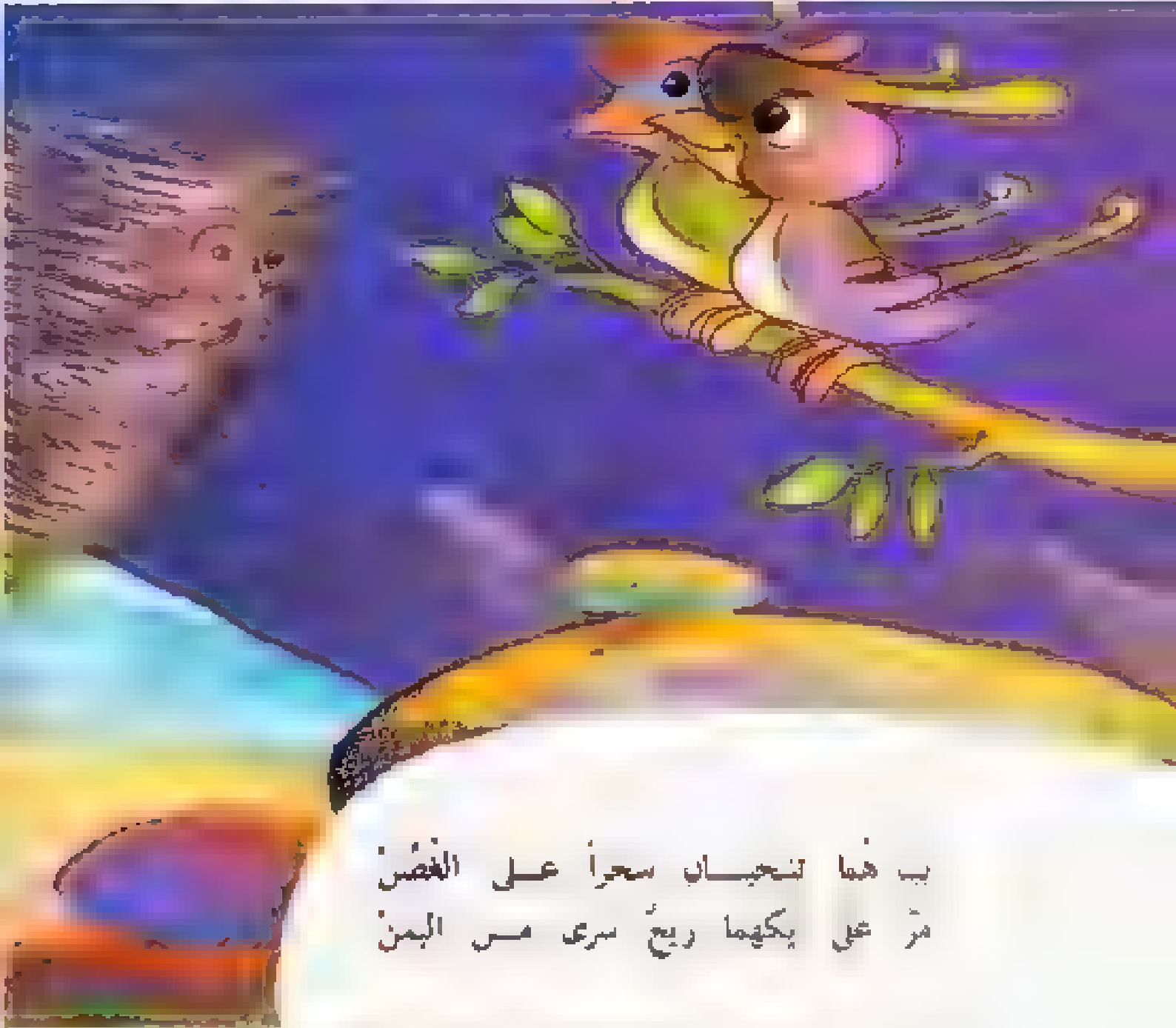


ومضي : فأتينا يا عجز الشوم
 ترى كمال الزهد أن تصومي !



غُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ

غُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَتَّى عَلَى مَنْ
فِي حَمَلٍ مِنَ الرِّبَاصِ لَا نَدِي وَلَا حَسَنَ



بِهِمَا تَنْحِيَانِ سَحْرًا عَلَى الْغُصْنِ
مَرَّ عَلَى يَكُفَّهِمَا رِيحٌ سَرِيءٌ مِنَ الْبَهْمَنِ



حبا وقال فريد في وعاء فمتهم
لقد رأيت حول منعمه ولي ظل عدو
خديلا كاهها بقة من دي برن



licanarabos.blogspot.com

الحبُّ فيها سكرٌ والماءُ شهيدٌ ولن
 لم يرها الطيرُ ولم يسمع بها إلا الحسنُ
 هيا اركباني نأيتها في ساعةٍ من الزمنِ





قالت له إحداهما ، ولطَّيرُ مِهنَ الفطن :

يا رِيحُ أنتَ ابنُ السَّيلِ ، ما عَرَفْتَ ما السَّكَنُ
هَبْ جَنَّةَ الحُلَّةِ اليَمِ . لا شيءَ يَبدُلُ الوطنَ !

العطف على الحيوان

الحيوان خلق
سخره الله لك
له عليك حق
والعباد فلكا



ومرضع الأَطْفَالِ
وحادم الرِّعَاةِ
به وألا يُرْهِمَهَا
وداره إذا جُرْحُ
أو يظن في جوارحها

حمولة الأثقال
ومطعم الجماعة
من حقه أن يرقصا
إن كمل دعه تسرح
ولا يجمع في داركما



بهمّة مكين
لأنه مقطوع
بشكر فلا يُبْس
وما له دمرع

فأر الغنيط وفأر البيت



يقال كانت فارة الغنيط تتيه بانينها على الهيران



لقد سمّت الأكر نور الغنيط
لغرف البياض والمرواحا
وصار في الحرفة كالآباء
وعاش كالقلاح في هذه
وعلمت المشي فوق الحنط
وانش الدحول والخروحا

وَأَتَعَبَ الصَّغِيرُ قَلْبَ الْأُمِّ
بِالْكِبَرِ ، فَاجْتَرَتْ بِمَا تَسْمِي



هَذَا سَمِيَّيَ بَوْرَ بَقْصَرٍ لَأَسِي - يَا أُم - فَأَزَّ الْمَضِرَّ
أَيُّ أَرَى مَا لَمْ يَرِ الشَّقِيقُ ظَلِي طَرِيقٌ . وَلَهُ طَرِيقٌ
لَا ذَحْنَ يَدْرُ بَعْدَ الدَّارِ وَثَبًا مِنْ الرَّهْبِ إِلَى الْحُجُورِ
نَعْسِي إِنْ لَسْتُ قَدَاعِي وَبَلَتْ مَا أَكَلْتُ أَسِي مِمَّا مِي
يَنْكَبُ بِمَا رَى فِي أَسْتِ مِنْ عَسَلٍ وَحَسْبُ أَوْرِينِ



فقطعت على الصغير أمه
 نفوس أبي - يا قلب للثوب -
 كان أبوك قد رأى الفلاحا
 في أن تكون مثله ولا تحا
 وعمل به أوصى روح حادي
 ولا . فسرى في دمه الرحمن



هكان يأتي كل يوم جمعة
 وحنة في فيه . أو شمع

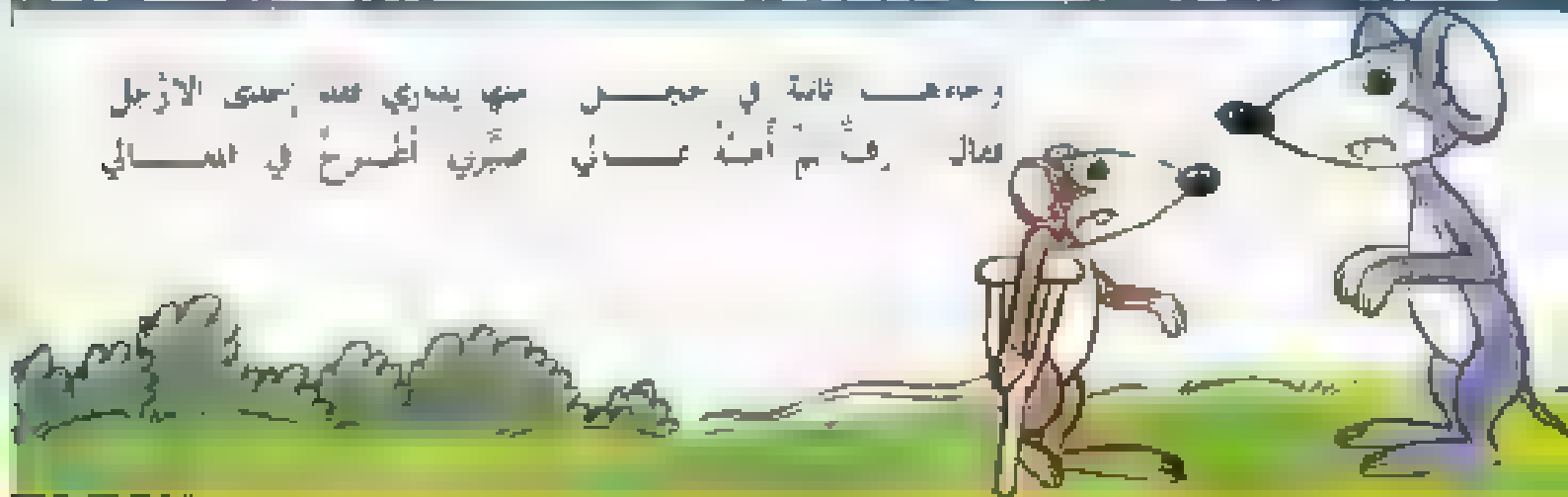
فأصحت نمر وهر نكها وقال من قال بها قد خرفا
 ثم مضى لما عبه حنما وعهد الأم على أن نكها



حي مصي الشهير . رجا الشهير وعرف بلص وساخ الأمل
فجاء يوماً أمه مضطرباً فأنقذ ابنه من الدنيا
فكان بس بالحقيد من عجة في لثته قد غاص وفي الشهد ذهب



وحدهم ثمة في حجل منها ينادي عند إحدى الأرجل
فقال رفأتم أمه عني صبري أطروح في الهالي



وكان في لثته اسن الفاره قد حلف العاده في بركة
فاسهل الصلح عنه واسهل وسارت الأم به عن عمل
فصادقه في الطريق المسمى قد سحبت منه بقاء محف
وحب الأم . وصاحبة وإها ! ان الهالي قتلت فتاهها !



وطن الأزاني

يحكيون لنا قصة الأراب
قد أحدثت من النوى حجاب
وسمحت بالوطن الكريم
وموئل العمال والحرمة



وحترده القبل له طريق فمرف اصحوا تمربقا



وكان فيهم أربابٌ لب
ذهب جن صدقة البحريين
مادى بهم

يا معتر الأرباب من عالم وشعر ركات
اتخذوا صدق بعلو بحائي فالانحاذ قوة الصعاف



وعقدوا للاجتماع رابعة
لا هربا وانقوا ولا حذابة

فأقبل مستهزئين ربيعة
وسحبوا من بينهم ثلاثة
بل نظروا إلى كمال العقل
واعترضوا في ذلك كل الفضل



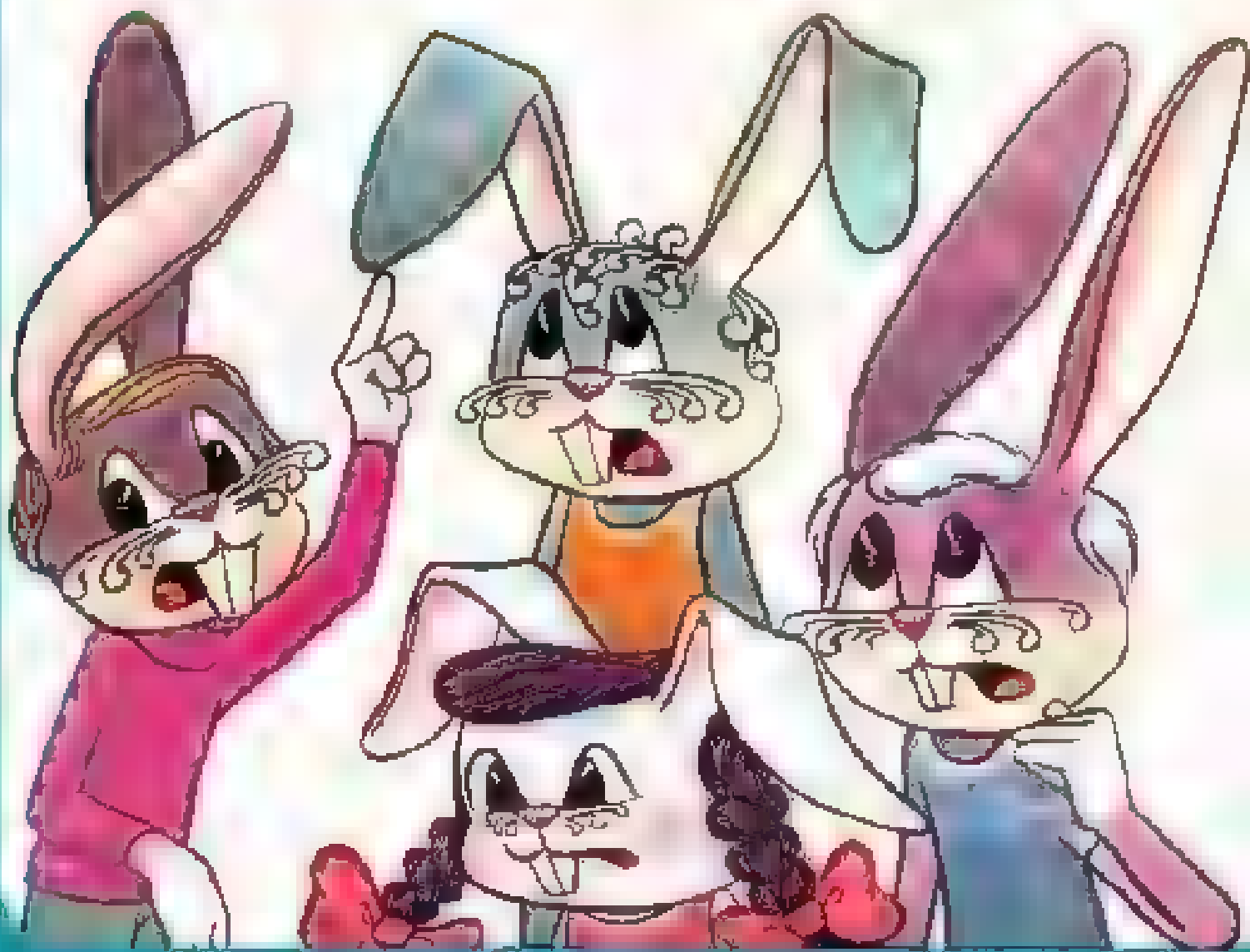
قصص لآول للخطاب قتل

بن الرأى ن الصواب
ن نوك الأرض لى نخرصم كى نسريرع من ندى اعشوم



قصص الأرانب العوالي

هذا أصرُّ من في الأهوال



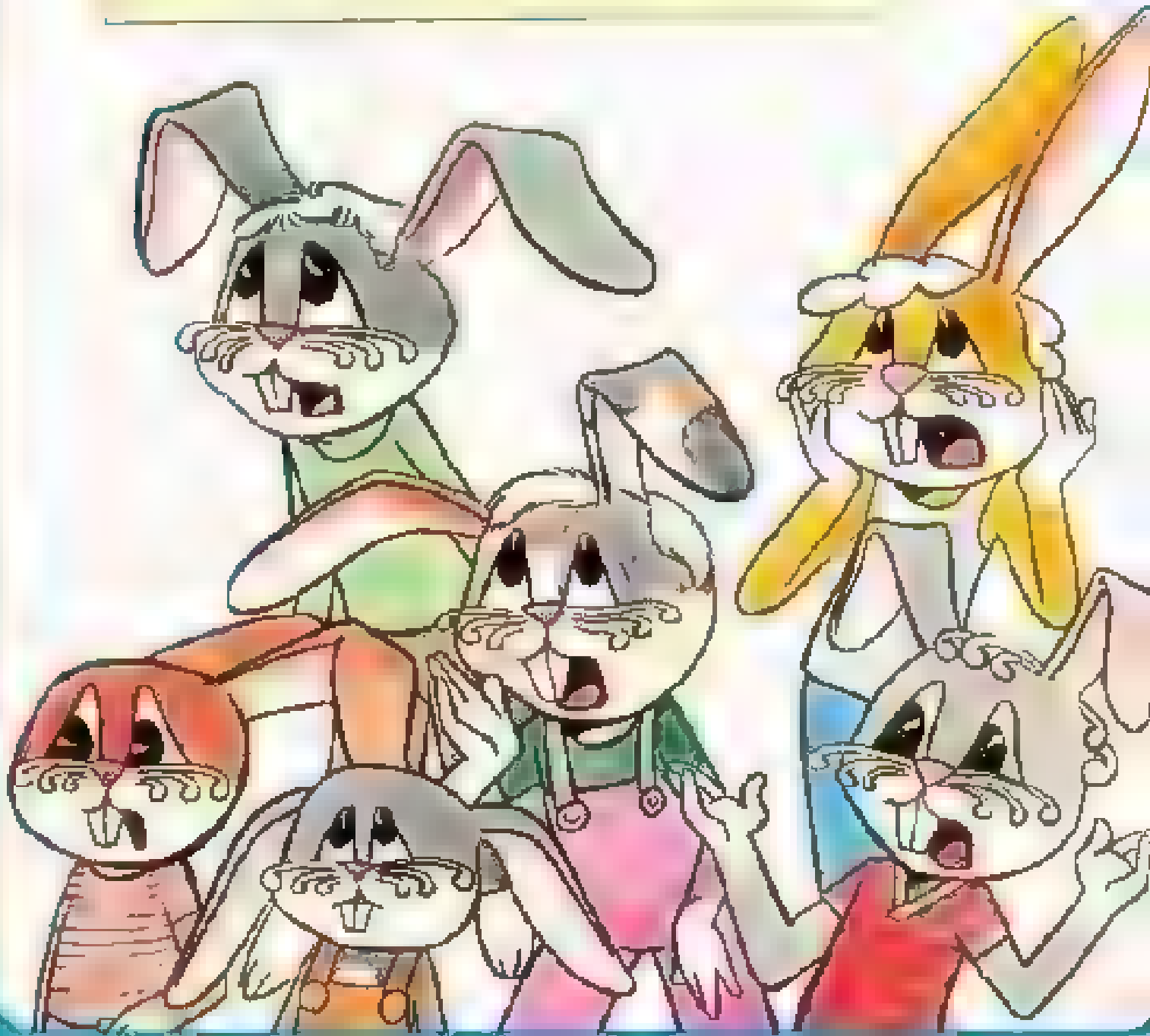
وقت الثاني فدا

إني أعهد في الشعب شيخ الفس
فلندعه نهدا بحكمة ويأخذ النيس حراء حذسة



فيل

لا يا صاحب السُّمُو لا يَمُحُ العِدُو العِدُو

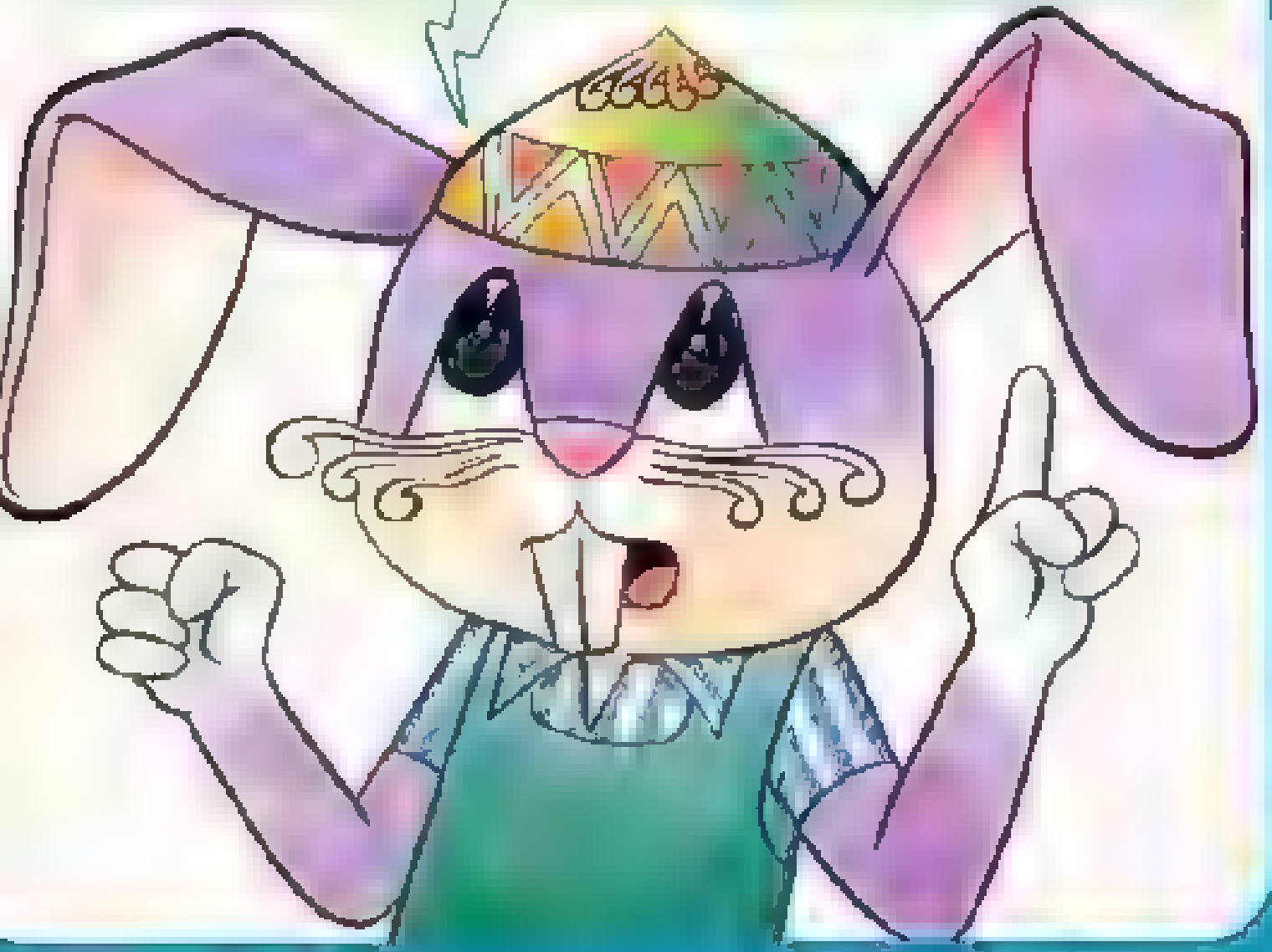


فقال

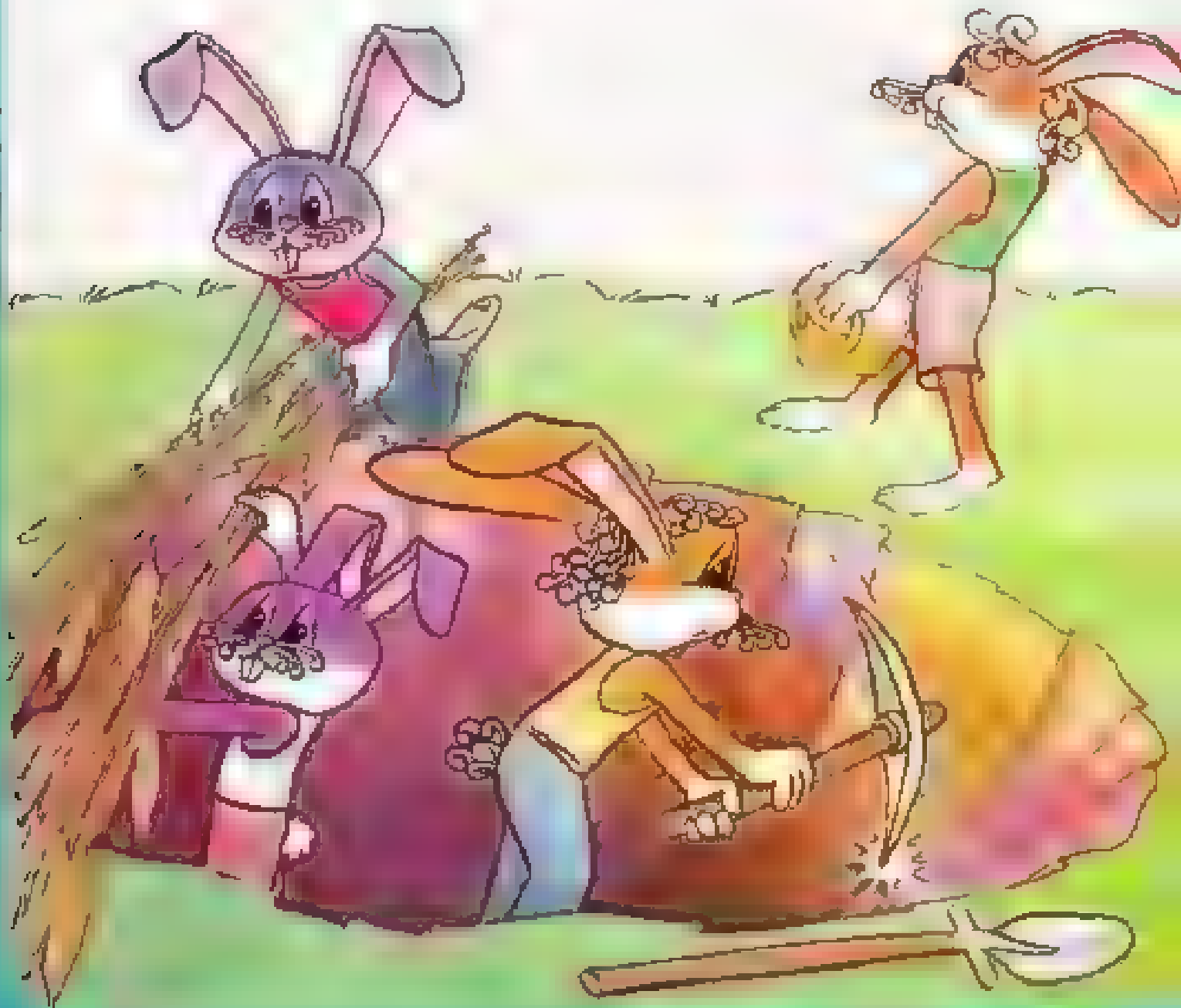
وانتدب الشاب للكلام

يا معاشر الأقباط
ثم احصوا على الطريق هذه
فستريح الذفر من شروره
قد أكل الأرض عقل الفيل

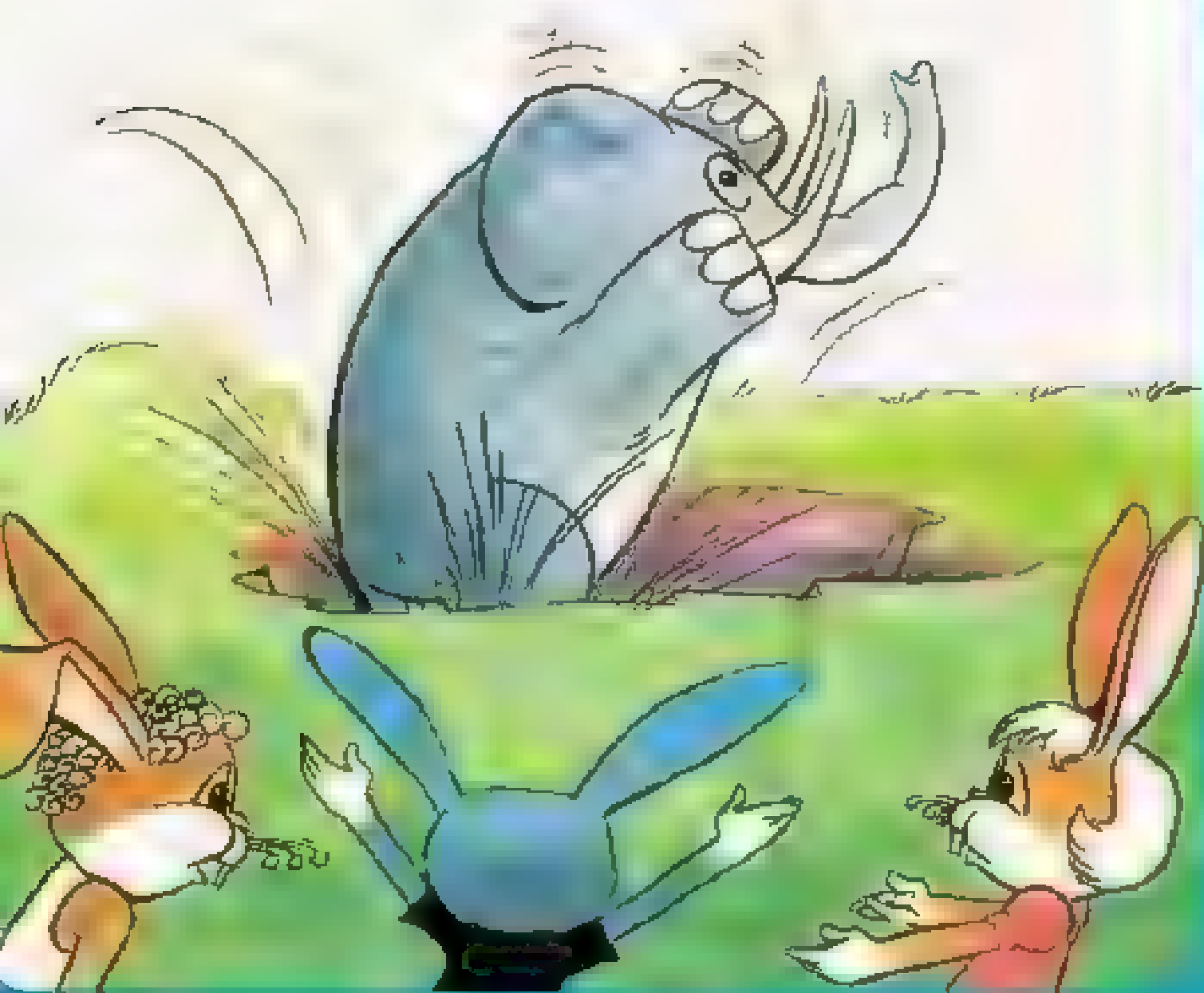
احصوا . فالاجماع قوته
بهوي إليها الصل في سروره
ثم يقول الحيل بعد الحيل



فاستصوبوا مقاليد . واستحسنوا . وعملوا من قوتهم . فاحسبوا



رحمك العيلُ الرَّبيعُ الشابُ فافست الأمةُ في أمداد



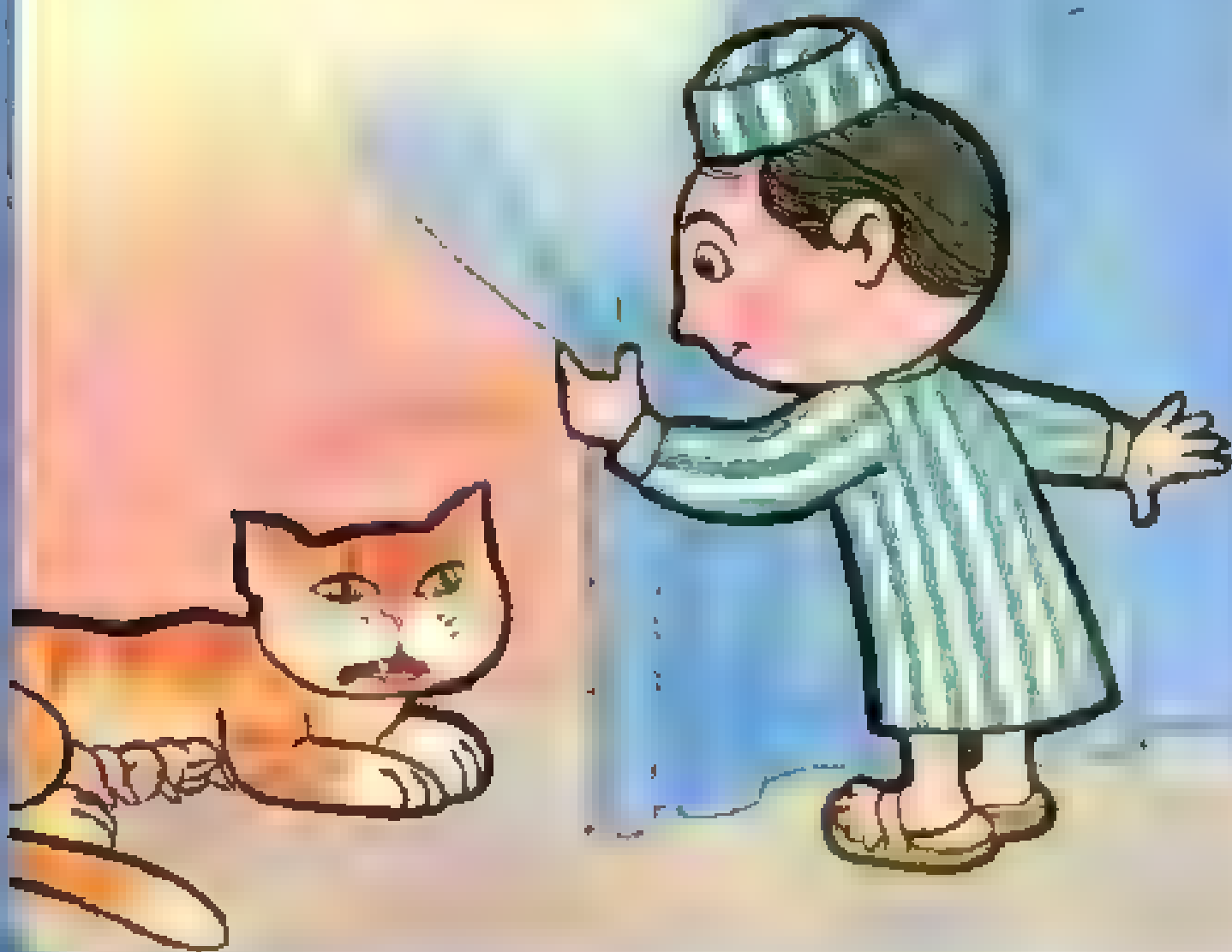
وَأَقِمْتُ لِصَاحِبِ الدُّسْرِ سَاعِيهِ دَلَجَ وَالشَّرِيرِ
فَقَالَ مَهْلًا يَا سَيِّ الْأَوْطَابِ إِنَّ مَحَلِّيَ لِلْمَحَلِّ الثَّانِي
فَصَاحِبُ الصُّوْتِ الْقَوِيِّ الْعَالِ مِنْ قَدْ دَعَا يَا عَشَرَ الْأَرَابِ





لیسہ پاس لہجہ میں مصداق مروت
 ادا ہے بیت میں ساجوڑی فداحت خجرونی
 اُٹھواری دیوان شعر آؤ کتب سرور
 فہم برعنی غیر صوت کشوہ الہیہ

فَقُمْتُ أَلْقِي السَّعِي فِي السُّورِ وَالْأَسِيرَةَ
 حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنِّي عَمِي فَمَا تَحَرَّيْتُ
 لِمَعْدُ بَدَتْ لِي . وَانْفَتَحَتْ بَطْنُهَا وَظَهَرَنِي
 عَادَ رَمَدٌ لِحَظِّي مِثْلَ بَصَصِ الْحَمْرَةِ



كَرَّتْ وَلَكِنْ كَالجَبَابِ قَاعِيًا . وَفَرَّتْ
وَاتَّصَصَتْ شَوَارِبًا غَيَّ مِثْلَ بَيْتِ الْبَابِ
وَرَهَعَتْ كَهَّ . وَشَالَتْ ذُبَابًا كَالْمَدْرَفِ



ثُمَّ ارْتَقَبَتْ عَنِ الْمَوَدِّ . صَوْتٌ . وَهَرَّتْ

كَرَّتْ طَائِفَتٌ مِنْهُ وَهِيَ الَّتِي يَسْرِي بِهَا الْمَلَا حُورُ الْحَصَادِ لِفَصْلِ الْقَمَحِ عَنْ أَيْسِ

Isanaaboo.org

لم أحزها بشرة عن غضب وشرّة
 ولا نسيته ضعتها ولا نسيته قدرتي
 ولا رأيت غير أمّ ياسين برّة
 رأيت ما يعطف نفس شاعر من صورة
 رأيت جدّ الأمتات في بناء الأسرة



هرت ، الهير صوت لقطه وهي غاضبة لم حوزها بشرة لم قابل نبرها بشر جدّ جهد

sararaes.blogspot.com

فلم أرَ حيَ اطمأَنَ حَشِيَّ . وقُرَّت
أَينَهُ بِشَرِبِهِ وَحَبَّهَا بِكَسْرَةٍ
وَحَبَّتْهُ مِمَّ حَاسِي مُرْقِدَهَا بِسُرِّي



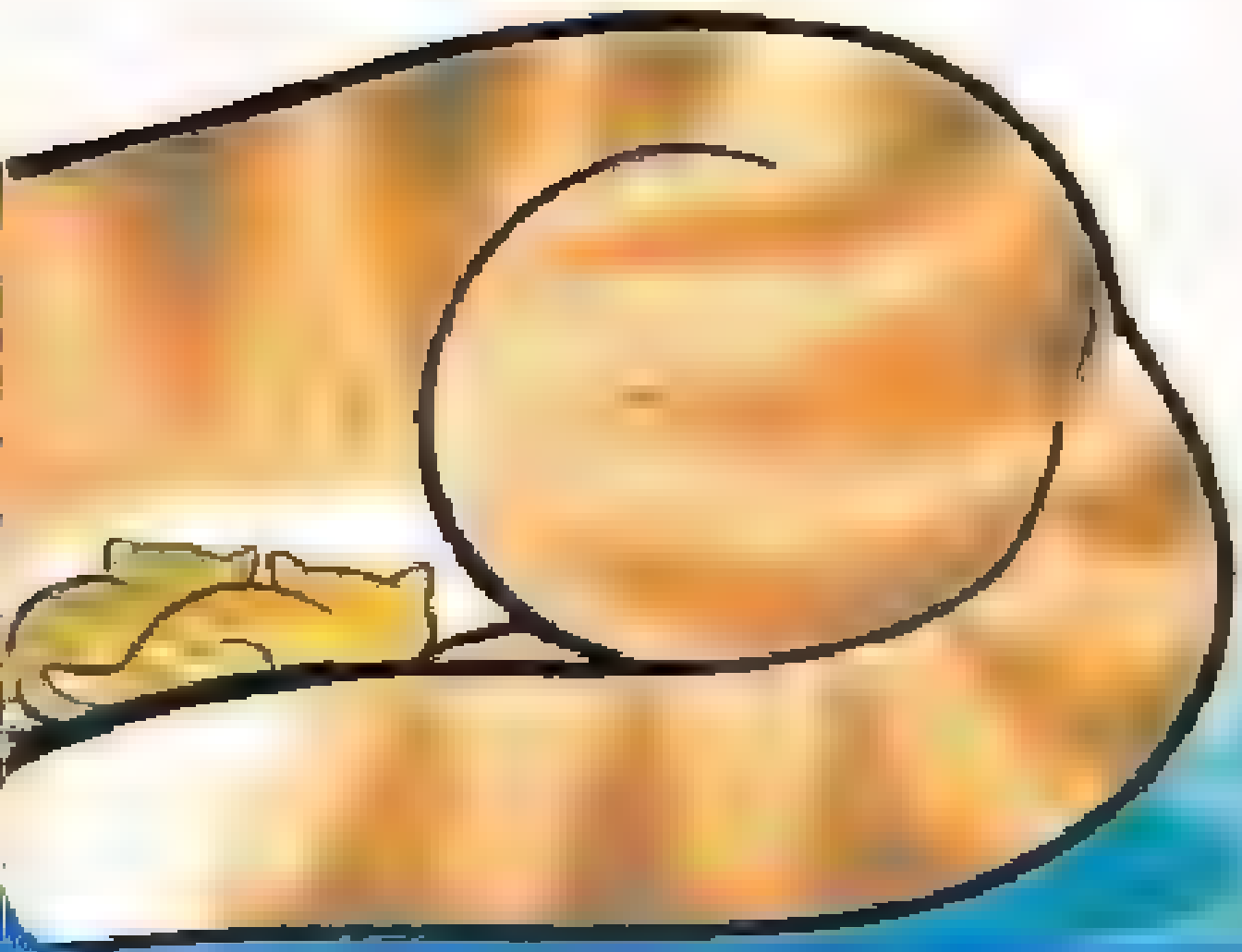
وردتها لدفع . فقرئت لها مخمري
ولم يحدث مبيداً لحتهم بمارة



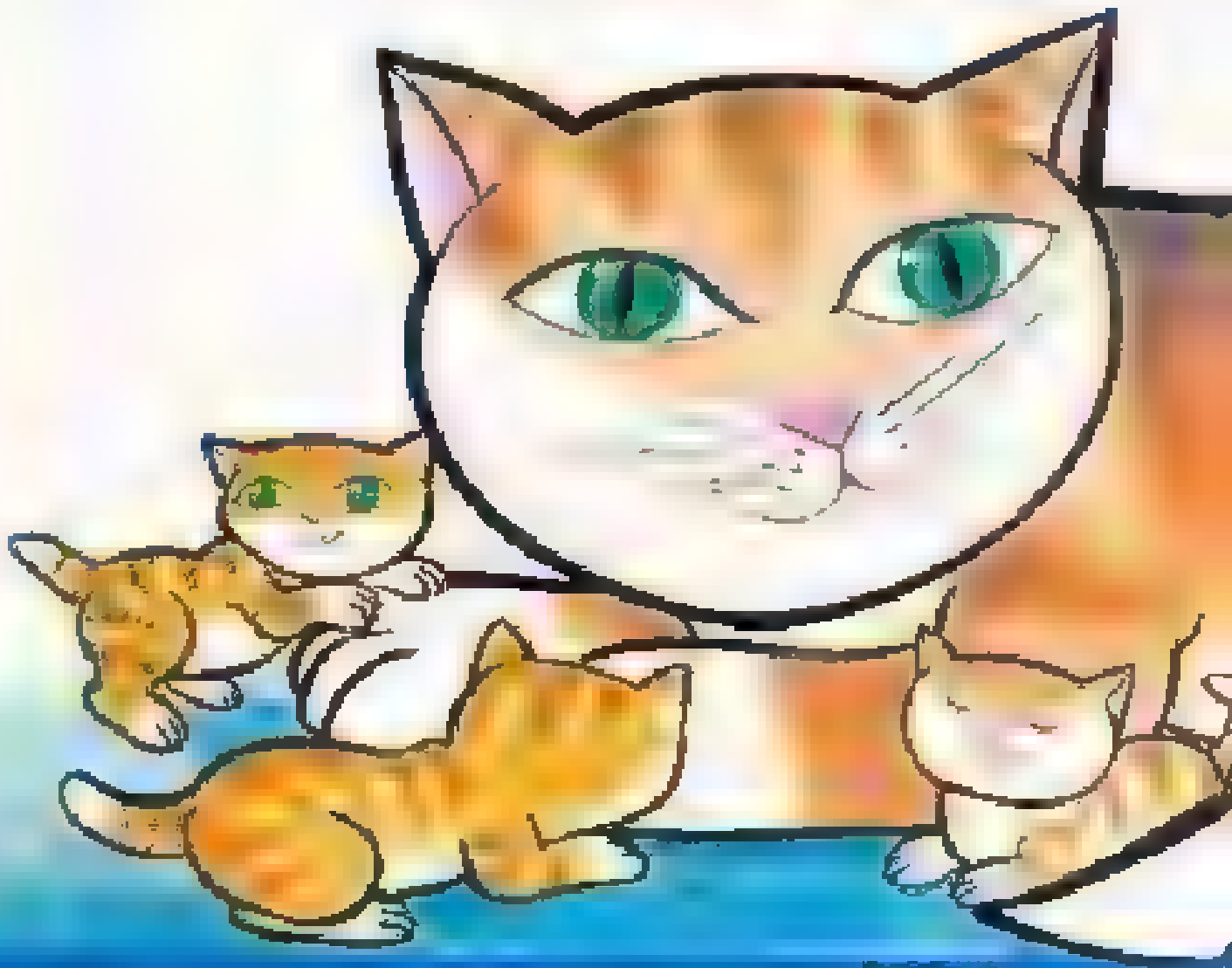
المحبرة مكي دار الفهم

عنها حافظت عليها

واضحجت تحت ظلال الأرض واستقرت
وقرأت أوراها وما دوت ما قرأت
وسرع الصغار في تدبها . لنت



نحبهم صدقاً رفقاً في حرة
وقبلاً لا بأس على طبعك يساً خو برتي



نَمَحْضِي عَنْ حَمْسَةٍ إِذَا مَشَتْ أَوْ عَشْرَةَ
أَبْتِ وَأَوْلَادُكَ حَتَّى يَكْبُرُوا فِي خَيْرِي



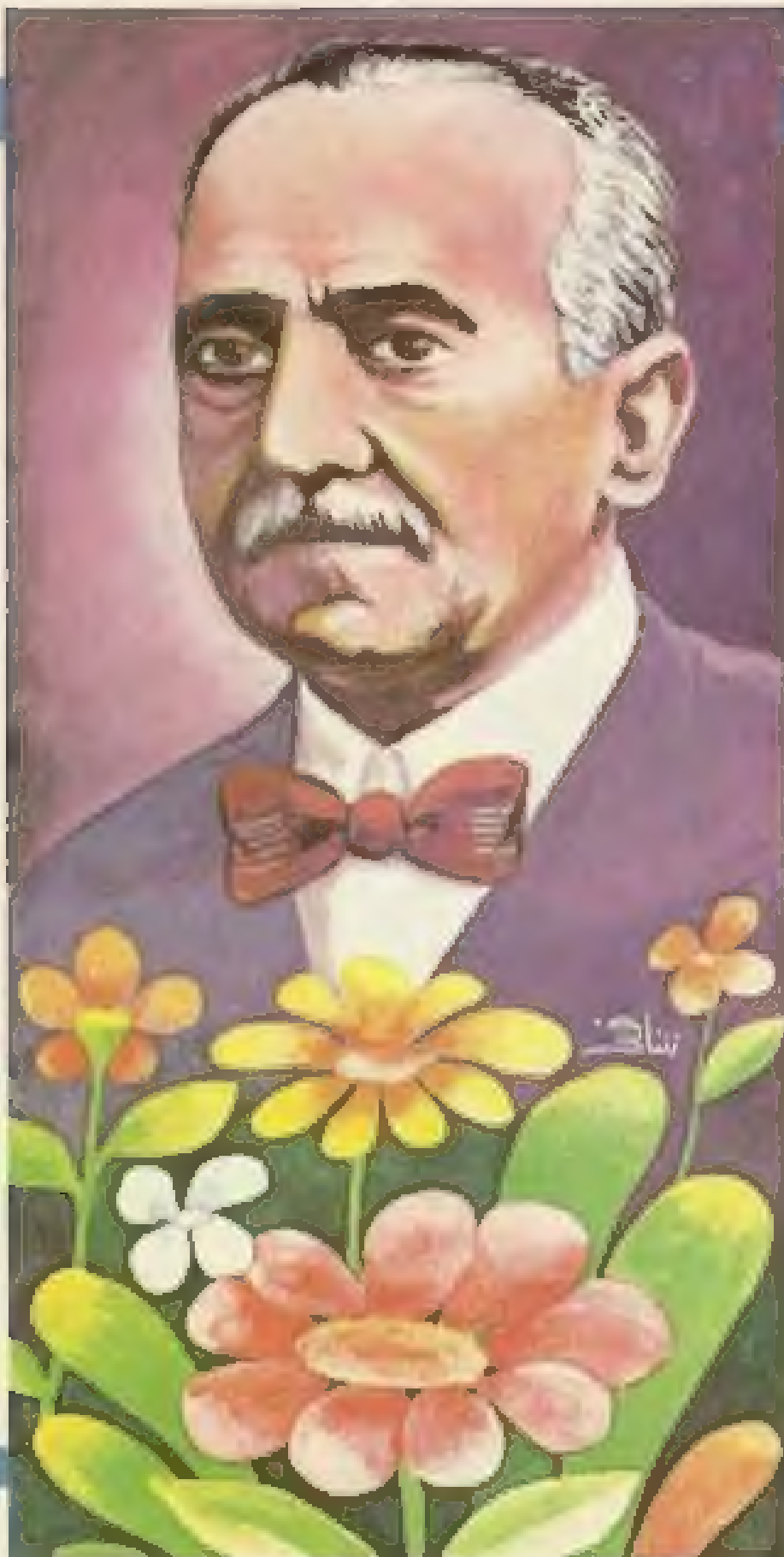
أحمد شوقي

شاعرٌ عربي من مصر
أحبَّ الأطفال فكتب لهم
أجمل الحكايات في قصائد شعرية

كان أحمد شوقي
يبحثُ أبناء أمة العربية
على الوحدة ومكافحة الاستعمار
وتحرير الوطن العربي من الغاصبين

وهو القائل :
وما نيلُ المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وُلد في القاهرة عام ١٨٦٨
وتوفي فيها عام ١٩٣٢



lisanarabs.blogspot.com

مكتبة لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

منتدى مجمع لسان العرب

lisanarabs.all-up.com



lisanarabs.blogspot.com

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام - دار ثقافة الأطفال

أحمد شوقي للأطفال

رغم الإبداع في المكتبة الوطنية بغداد
(١٦١٥) لسنة ١٩٨٦

٣